

...или как сделать так, чтоб ландшафт остался зеленым!



Как часто, выбираясь на каникулы в какой-нибудь заповедник, вместо ожидаемых Пампас мы попадали в эдакую урбанизированную скучно-курортную застройку. Не особенно выразительная сама по себе, а вдобавок еще и порядком обветшав, вся эта инфраструктура уж никак не ассоциировалась с первозданной природой. Лояльно настроенные, мы не требовали от застройщиков соблюдения экологических норм и применения стандартного заморского набора – солнечных батарей, природных материалов, энергоэффективного дизайна. Но зная, что загрязнение среды бывает не только прямого физического, но и визуального плана, в большинстве случаев хотелось уменьшить хотя бы последнее. Иными словами, сохранить впечатление нетронутости природного окружения и размыть границы между рукотворной и естественной средой.

Кропотливая работа автора по обобщению опыта строительства в зеленых зонах позволила насчитать целый ряд приемов архитектурной маскировки.

Первый метод, он же наиболее простой – **максимальная компактность в объеме**. Возводимые сооружения не должны доминировать среди ландшафтов, которые и составляют-то главную привлекательность природной среды. Большинство современных зданий, размещаемых на ненарушенных территориях, достаточно компактны. Сниженную комфортность проживания, выраженную в небольших площадях помещений, предприимчивый архитектор компенсирует, как это делают японцы, признанные лидеры в довольствовании скромными пространствами. С помощью придания большей комфортности территории участка, вынесении зон дневного пребывания наружу и обустройства своеобразных зеленых «комнат» под открытым небом.

Дисперсность, или же рассредоточенность застройки. Комплекс из отдельно стоящих зданий как правило легче вписать в природную среду, чем один, но более крупный объект. Кроме чисто визуальных преимуществ, рассредоточенная застройка учитывает нередко непростые топографические условия участка и насыщенный растительный ландшафт.

Ограничения в высоте. Основным критерием при этом чаще всего выступает верхняя линия деревьев, поэтому этажность рекомендуется принимать не выше 3-4 этажей.



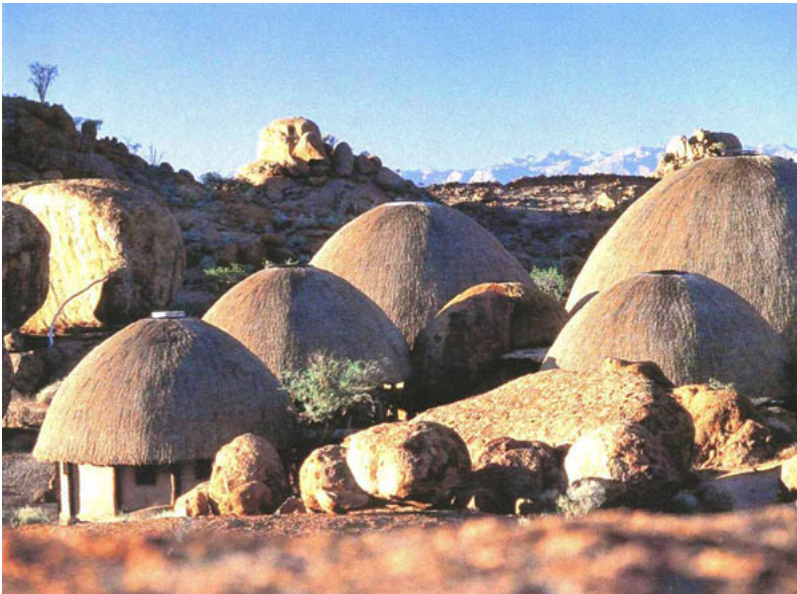
Проект гостиницы-музея. Мексика.

Сомасштабность природному окружению. Позволяет уменьшить диссонанс между возводимым зданием и его естественным окружением. Принцип такой: объем структурной единицы здания равен объему доминирующего природного объекта. Здание разбивается на части, соответствующие масштабу окружающей среды. Вот, например, как в Mountain Cabin в Колорадо, США.



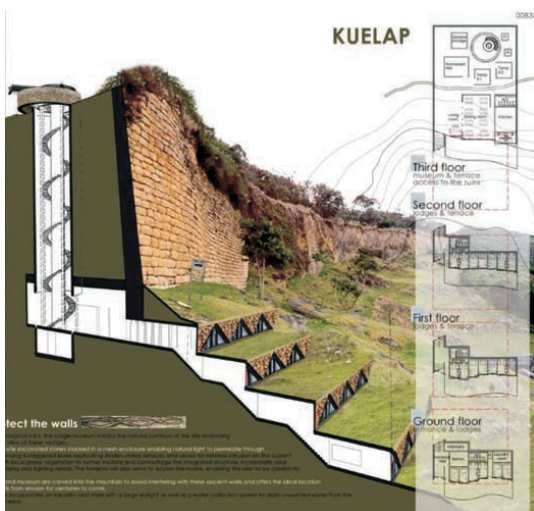
Mountain Cabin. Жилой дом.

Повторение форм окружающего ландшафта. Чаще и проще всего этот прием используется в великом множестве горных гостиниц, где абрис скатной крыши копирует ломаные линии горного рельефа. Гораздо реже можно встретить отдельные экземпляры, чья структура напоминает крупные камни, части скал и прочие геологические достопримечательности. Пример автор отыскал не ближе, чем в аж Намибии.



Mowani Mountain Camp, Намибия.

Террасирование здания, или же ступенчатое возрастание по высоте. Этот принцип работает не только в горной местности и на склонах, но и на слабоволнистом или же ровном ландшафте. Постепенный набор нужной высоты дает возможность более плавного перехода от плоской поверхности земли к объему, ну и кроме всего прочего позволяет избежать монотонности фасадов.



Проект гостиницы в Перу.

Подобие природным материалам, их цвету и текстуре. Не секрет, что яркие или наоборот, слишком темные, равно как и отражающие поверхности среди мягких природных оттенков смотрятся инородно. Приветствуется использование дерева, камня и зелено-охровых цветов.

АРХИТЕКТУРНАЯ МИМИКРИЯ

Автор: Ольга Карасева



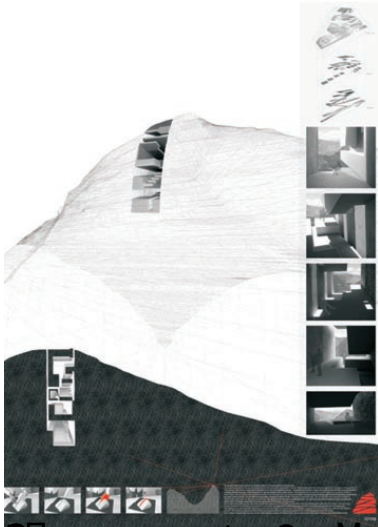
Покрытие из кедра коттеджа в шведском заповеднике Glaskogen.



Благодаря этому можно сделать впечатление, что животное не является чужаком в этом месте. В результате получается эффект мимикрии.

АРХИТЕКТУРНАЯ МИМИКРИЯ

Автор: Ольга Карасева



Мимикрия в архитектуре: как здания копируют природу, чтобы стать частью ландшафта.



Вертикальный газон. Музей Ке Бренли.



Камуфляжная оболочка. Проект гостиницы в Чичен-Ице.



Мимикрия в архитектуре: как здания копируют природу, чтобы стать частью ландшафта.

АРХИТЕКТУРНАЯ МИМИКРИЯ

Автор: Ольга Карасева



Просто зеленая лужайка...



Почти Hobbit Hole. Жилой дом в горах Сен-Хуана, Колорадо.