

Солнечный свет для человека является источником множества благ, хотя бы такого как —
жизнь. А значит, архитектура, как инструмент организации его жизненной среды, не мыслима вне света, вне законов самобытности светового потока.

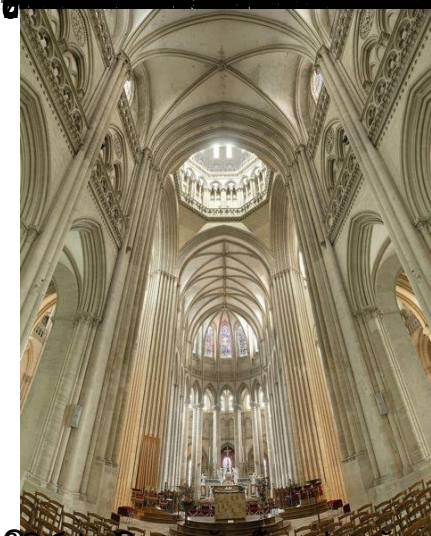
Наличие очага или факела никогда не умаляло потребность в свете дневном, и не только по причине того, что окно не нуждается в дровах: просто небесное светило излучает нечто большее, нежели количество люксов.

Казалось, человек приручил свет, изобрел множество энергоэффективных (и не очень) альтернатив, но только дневной свет обладает некой символикой, смысловым значением, аллегорическим образом и Эдиссон здесь бессилён.

Мистерия света становится очевидной в архитектуре культовых сооружений. Практически все религии начинают повествование своей истории со слов «свет», «солнце», «светило»;... «Па».
Ослепительное сияние солнечного света и небесное происхождение вовсе не исчерпывают его парадигму — его временная текучесть, пространственное непостоянство в купе с периодичностью, театральность, если хотите — черты солнечной природы, которые рукотворным светилам-лампочкам тяжело имитировать. К тому же, если учесть родство имитации с ложью, данный прием в Доме Божьем не приемлем еще и по моральным соображениям.

ИПОСТАСЬ БОЖЕСТВЕННОГО

Автор: Дарья Остапцева



ИПОСТАСЬ БОЖЕСТВЕННОГО

Автор: Дарья Остапцева

