

А. А. ПУЧКОВ

ЭРЕХТЕЙОН И ЕГО КАРИАТИДЫ



Издательский дом А+С

ПУЧКОВ А. А. Эрехтейон и его кариатиды: Идио-номографический этюд / Послесл. А. Лысенко и О. Файды; Институт проблем современного искусства Академии искусств Украины. — Киев: Издательский дом А+С, 2008. — 106, [2] с.: ил. ISBN 966-8613-38-4

Выдвигается и обосновывается гипотеза, оправдывающая сообщение Витрувия, что в кариатидах следует видеть пленных карийских женщин. Автор приходит к выводу, что кариатиды Эрехтейона (портик Пандросеон), образы кариек, устроены на южной стене храма в назидание врагам как зримый символ разрушенного Ксерксом и не восстановленного Периклом Гекатомпеда; как архитектурная маркировка «выражения / сокрытия» выхода из Пандросеона, который использовался для выноса неких сакральных предметов, участвовавших в афинских праздниках Плинтерии, Каллинтерии и особенно Аррефории, что были связаны с культом Афины Градодержщицы, и, вероятно, в малой степени — в Панафинях, главные события которых разворачивались на восточной площадке Акрополя и были связаны с культом Афины Девы. Рассчитана на интересующихся историей мировой культуры, архитектуры и градоустройства.

Вышла в свет в феврале 2009 года, тираж 200 экз.