

СКЛЕП ВРЕМЕНИ

Автор: Никодим Задрушляк

Пока мы, щурясь, инспектируем карманы в поисках подручной оптики – собственная фантазия без спросу и требовательно пытается объяснить нам занятный малюнок «этого»...

Снаружи «это» – странное сочетание местных китайских методов строительства и современной формальной логики – а материально: смесь бетона со следами деревянной опалубки, каменной кладки и глиняных черепков – что создает эффект заплаток, будто здание небрежно заштопали гигантские женщины в застиранных чепцах – и аллегорически эта мысль не лишена контекстной связи с действительностью – перед нами Исторический музей города Нинбо (***Ningbo Historic Museum***).



При том, что растущий с размаху уклон стен внушает некоторое опасение, будто все это вот-вот станет нам последним пристанищем, не стоит торопиться прокручивать киноленту жизни, мысленно прощаясь с «завтраком Тиффани» в следующую среду – «склеп Времени» падать и не думает, он – вполне современный продукт китайского бюро «Amateur Architecture Studio» и г-на WANG Shu лично.

СКЛЕП ВРЕМЕНИ

Автор: Никодим Задрушляк



блицервми гднжкблелера ваднофедлнжкредпоставленномупоместителнаксия от

СКЛЕП ВРЕМЕНИ

Автор: Никодим Задрушляк



Архитектор: Wang Shu, Amateur Architecture Studio. Место расположения: Цинцзинь, Пекин