



Джозеф Мэллорд Уильям Тёрнер, 23 апреля 1775 — 19 декабря 1851

Мыльной пеной, смешанной с раствором для побелки – вот как называли его работы тогдашние критики.

Действительно, после статических, привычных красно-коричневых полотен дождь, ветер, пар и скорость Тернера ошеломляли. Надо было иметь смелость, чтобы писать так во времена отличной иллюстрации на моду того периода – «стекла Клода Лоррена» – монокля, который вставляли в глаз при рассматривании живописи. Желтый фильтр окрашивал картины в золотистые тона старины. Правда, пристойную тусклость картинам придавал не художник, а старый лак, о чем, видимо, забывали викторианские ценители.

Но тогда Тернер казался чересчур свободным, даже распушенным. Слишком активные краски. Слишком много воздуха в кадре. Вместо уютных итальянских пасторалей – до неприличия беспредметные пейзажи. То, что до него было только фоном – солнце, туман, свет – главное действующее лицо в повествовании.

Для передачи атмосферных эффектов он первым отказался от привычного темного грунта и перевел принципы акварельной живописи в масло. За светлоту палитры Тернер тут же заработал кличку «белого» художника – белый цвет считался не живописным, «не поддающимся дисциплине и гармонии».

